

藤田プロ、魔法のパッティングを 私に教えてください。



素晴らしい
打感だね、
クロノスパートナー



クロノスパートナーのデザイナー、フィリップ・ラパーズが来日した。

今回の日本滞在で目的としたのはパッティングの第一人者と会うことである。自らのインスピレーションを刺激するために選んだ達人は藤田寛之プロ。

フィリップは日本を代表するプロゴルファーから何を吸収するのだろうか。

撮影：小林司 取材協力：葛城ゴルフ俱楽部

——藤田プロにお会いできて光榮です。これまでメジャーで戦う姿を何度も見させていただきました。

藤田P ありがとうございます。

——パートナーがどうぞぎます。

——藤田プロにお会いできて光榮にしていました。

——今日は藤田プロの魔法のパッティングを教わりにきました。私にしていました。

かっこいいクラシカルな
パートナーを選び、

それを使いこなせるよう
努力することが上達の道。

藤田寛之プロ
ふじたひろゆき、
1969年6月16日生まれ、
福岡県出身、葛城GC所属。



尊重できるものであるべき。
パートナーが必要以上に
ガイドを促すのではなく、
プレーヤーの意思を

——私もその意見に強く賛同します。

ヘッドをどう動かすか、ではなく
思い通りボールを転がせるもの

が、いいパートナーの条件ですよね。

藤田P はい、だからクラシカルなキヤメロンを選ぶんです。でも

が車でいえばマニュアル車だから、
決してやさしくはない。しかし

フィーリングが冴える感覚も好きです。フィリップも今日はクロノスパートナーを持参してくれたけど、なかなかクラシカルでかっこいい。

——ありがとうございます。藤田プロにお褒めいただければクロノスパートナーの将来も明るい(笑)。私のパートナーデザインも、セットアッ

取材担当
クロノスパートナーデザイナー
フィリップ・ラパーズ

——克ロノスパートナーも誰もが認め

る「いい道具」になるべく、これか

らも職人たちと頑張って造つてい

きます。

藤田P 十分にクロノスパートナーは

かっこいい道具だと思います。こ

の後、練習グリーンで打たせてく

ださい。

この後、フィリップ・ラパーズは藤田プロのストロークをデータ測定。魔法のようにカップインさせるそのパッティングを解析していきます。

——私もその意見に強く賛同します。ヘッドをどう動かすか、ではなく思い通りボールを転がせるものが、いいパートナーの条件ですよね。

藤田P はい、だからクラシカルなキヤメロンを選ぶんです。でも

が車でいえばマニュアル車だから、決してやさしくはない。しかし

フィーリングが冴える感覚も好き

です。フィリップも今日はクロノ

スパートナーを持参してくれたけど、

なかなかクラシカルでかっこいい。

——ありがとうございます。藤田

プロにお褒めいただければクロノ

スパートナーの将来も明るい(笑)。私の

パートナーデザインも、セットアッ

最初はぎこちなくとも我慢し、努力して自分自身が追いついていく

ことが、洗練を生むように思います。

必要以上にやさしい道具だと、道具

にすがるばかりで技術を磨こう



HELP ME! パッティング ダイエット

藤田プロ、
法のパッティングを
教えてください。

(藤田寛之プロの
パッティング解析データ)



- ①アドレスからバックストロークの時間
 - ②ストローク全体の時間
 - ③トップからインパクトまでの時間
 - ④①と③の比率(①:③)

- ⑤アドレスとインパクトのフェース向きの差
- ⑥アドレスとインパクトのライ角差
- ⑦アドレスとインパクトのロフト差
- ⑧アドレス時とバックストローク最後の
 トップ位置でのフェースアングル

再現性の高いストロークは
世界のトッププロに
通じています

—フィリップ・ラバーズ

米国で展開されているパッティング解析機「Blast Motion」で藤田プロのパッティングを測定しました。アドレスからバックストロークの時間が2、トップからインパクトまでの時間が1と、その比率は理想的。世界のトッププロたちに通じる黄金のテンポだということがわかりましたし、そのテンポは不变であることに驚きました。

藤田プロはハンドファースト気味にセットアップし、フォワードプレスして始動させるため、その時点ではややシャットでロフトが減っていますが、インパクトではロフトが3度弱増えているのも特徴です。インパクト時にフェースアングルをややオープンに使うことで、押さえ込むようなセットアップをうまくスクエアに相殺していることがわかりました。

何度計測しても変わらないデータは、まさに魔法のパッティングとでもいいましょうか。インパクトの再現性は私の知る限り、究極だと感じました。さすが日本を代表するトッププロです。

——私は、パッティングは最もテンポが大切だと考えていますが、藤田プロはいかがですか。

藤田P もちろん大切ですよね。自分の場合はヘッドを始動させる時に、一度フォワードプレスをしていきます。パッティングだけでなく、ショットにも共通しますが、リズムよく振る際、静からいきなり動にします。よりも、何かきつかけがあつた方が、スムーズかつ気持ちよく動かしやすいからです。

ターデザイナーのフィリップ・ラパーズです。
回、日本を代表するパッティングの名手である
田寛之プロに取材させていただいて、
自身深く感銘を受けています。
ターに対するこだわりをお聞きし、
ザイナーとしてこれまで進んできた道が
違いでないことも分かった。
れからもより一層、ゴルファーのフィーリングと
体化するようなパターを
ザインしていきますので、
コノスパターに期待してください。

—フィリップ・ラバーズ

——パッティング時、ヘッドのどこに集中していますか。

藤田P セットアップ時にスクエア感を感じて、ティーバックを始めたら、あまりヘッドを見ていませんね。あくまで雰囲気だけでしかヘッドを感じていない。自分はヘッドを意識するよりも、ボールをどういう風に転がすかを意識する方が大切だと考えています。

——ボールにガイドラインなどは引かないのですか。

藤田P パターにガイドラインのデザインを求めないので、ボールにももちろんラインは入れません。最近、ツアーホールでラインを引くプレイヤーが増えつつあります。が、自分の場合は合わせたラインに違和感を感じる。セットアップして、ラインが合っていないとストレスにしかなりません。それよりもっと打ち出していくラインにしてのスピード感をイメージしたいですね。

——距離感はどうやってトレーニングしていますか。

藤田P 難しいですね。アマチュアゴルファーにもよく距離感の出し

未だに答えられないですし、明確な答えがあるなら僕が教えてほしいです。ゴルファーは一定のグリーンでパツティングをすることがないし、日によってフィーリングも異なります。だからその日のコンディションに合わせてアジャストするしかないのです。まずアマチュアの皆さんには、ボールを手で転がしてくださりなどスピード感をイメージしてパワーを調節するはず、それが距離感なのです。ちなみに私は朝、練習グリーンでは10mのロングパットで入念に距離感をチェックした後は、1・5mのショートパットでしっかりとカップインさせる。中途半端な距離を練習することはありますよ。

魔術のパッティングの秘密が分かった!



フィリップが興奮した 黄金のパッティング テンポ。

ツアープロ、パター、デザイナーが熱く語りあつた理想のパター像、二人の意見が一致したところで場所を葛城GCの練習グリーンに移した。 フィリップによる藤田プロのペントイング解説が、

高精度な削り出し工程により、最高の感を実現するクロノススターが何よりも切にしているのは、重心の位置をセンターに設計しているところです。セットアップして打どうとイメージする打点に心があることで、芯で打つ感覚を得ることができる。打つべき場所と打点が一致しているのがクロノスのこだわりです。



藤田プロから フィリップへの質問

Q
打感の
良さって
う生むの?

クロノスパートーを試打して、まず感じたことは打感の良さですね。澧んだ打球音と手に伝わる打感が一致していて、とても心地がいい。素晴らしい

A
重心が
センターに
そのまま

重心が
センターに
くるのです

高精度な削り出し工程により、最高の打感を実現するクロノスバターが何より大切にしているのは、重心の位置をセンターラインに設計しているところです。セッタアップして打とうとイメージする打点に重心があることで、芯で打った感覚を得る





MONTHLY
MAGAZINE

BZZ GOLF

10 2016
October
Vol.60

波動の力で
飛ばそーザッ!!

HAAAAAA!



11.30 毎木文化の日は
2人1組でチャレンジしよう!
BUZZ GOLF OMOROI DAY

[サンロイヤルゴルフクラブ]

多発する
3パット地獄から抜け出す

HELP ME!

ノバツテイント
ダイエット